

## **Декорации для политического спектакля: искусство на межкорейской саммите в Пханмучжоме**

Ключевые слова: межкорейский саммит в Пханмунчжоме, искусство, живопись, фотография, символизм.

27 апреля 2018 года лидеры КНДР и РК встретились в «Доме мира» в деревне Пханмучжом. Южнокорейская сторона тщательно готовилась к встрече. Особая роль была отведена произведениям искусства. Чтобы украсить, а также задать тон встрече, администрация президента выбрала крупные картины, фотографии и видео-арт с изображением корейской природы. Каждый этап встречи проходил на фоне искусства. В статье рассматриваются выставленные в «Доме мира» произведения искусства. Раскрывается их содержание и символизм. Использование искусства на межкорейском саммите рассматривается как удачный пример того, как можно создать настроение и придать встрече нужный для заинтересованной стороны характер.

Elena Khokhlova

Stage set for “political spectacle”: art at inter-Korean summit in Panmunjom

Keywords: April 2018 inter-Korean summit in Panmunjom, art, painting, photography, symbolism.

On April 27, 2018, the DPRK and ROK leaders met at the “House of Peace” in the village of Phanmujom. The summit was filled with positive emotions, resembled a universal holiday. The South Korean side carefully prepared for the meeting. A special role was assigned to the works of art. To decorate the space and set the tone for the meeting, the presidential administration chose large paintings, photographs and video art depicting Korean nature. Each stage of the meeting took place against the background of art.

The article discusses works of art exhibited in the “House of Peace” exhibited at the inter-Korean summit in Panmujom. It explains the content and symbolism with which the South Korean side has filled them. The use of art during the inter-Korean summit seems to be a good example how to create a mood and give the meeting the character the interested parties want.

27 апреля 2018 года лидеры КНДР и РК встретились в «Доме мира» в деревне Пханмучжом, переговоры на высшем уровне состоялись впервые за одиннадцать лет. Внимание международного сообщества и жителей РК и КНДР было приковано к развернувшемуся в «Доме мира» действу. Саммит был насыщен положительными эмоциями, напоминал всеобщий праздник, участники которого приветливо общались, обменивались рукопожатиями и улыбками, вкусно ели, гуляли. Как писали южнокорейские СМИ, на встрече не было места «стеснению», ощущение создавалось такое, будто все давно ждали этого события и были безмерно счастливы видеть друг друга.

Организацией саммита занималась южнокорейская сторона. Подготовка шла тщательная, администрация президента Мун Чжэина продумала все, включая мелочи, такие как десерт или символика на стульях лидеров. «Дом мира» отремонтировали, интерьер наполнили символами, которые должны были заверить общественность в наискреннейших намерениях южнокорейской стороны и придать встрече нужный характер. Особая роль была отведена произведениям искусства. Чтобы украсить пространство, создать эффект единения и задать тон встрече, администрация президента и его супруга выбрали крупные картины, фотографии и видео-арт с изображением корейской природы. Каждый этап встречи проходил на фоне искусства.

«Дом мира» открыли после реставрации 25 апреля 2018 года, его сразу же стали сравнивать с художественной галереей, так как на всех трех этажа были представлены произведения искусства. Курс администрации Мун Чжэина СИМ назвали «художественная политикой» или «политикой

искусства». Восемь авторов, двенадцать произведений. Все искусство говорило на одну тему – красота корейской природы. Представитель Голубого дома накануне саммита прокомментировала выбор произведений и выразил надежду на то, что они помогут лидерам начать диалог. «Мы постарались продумать каждую деталь, чтобы саммит прошел успешно, надеемся на поддержку граждан»<sup>i</sup>. Действительно можно рассматривать искусство в «Доме мира» как одну выставку. Голубой дом на брифинге 25 апреля объявил тему экспозиции: «Приветствие и забота, мир и надежда (환영과 배려, 평화와 소망)». Говорилось, что были отобраны произведения, в которых заложена любовь и чувства к родной стране, а также надежда преодолеть разделение. «В каждую работу мы вложили послание и чувства»<sup>ii</sup>. Рассмотрим произведения в том порядке, в котором они участвовали в саммите.

1 этаж, холл.

«Гора Пукхан (북한산)» (2007) Мин Чжонги (민정기) – первое произведение, которое увидел Ким Чжонин в «Доме мира» (Рисунок 1). Картина представляет собой масштабный холст размером 264.5x452.5 см. Акрилом написан вид горы Пукхан, на фоне которой расположен главный дворец Сеула – Кёнбоккун. Картина продолжает традицию корейских пейзажей XVIII века *чингён сансухва*. Голубой дом выбрал это произведение и поместил в холле, поскольку хотел тепло поприветствовать северокорейского лидера и «пригласить его в Сеул, посмотреть на главную природную достопримечательность города». Само название горы «Пукхан» (т.е. северная) было принято во внимание»<sup>iii</sup>. Ким Чжонин обратил внимание на картину, спросил, в какой технике она выполнена, на что Мун Чжэин ответил: «Это западная живопись, но выполнена в технике восточной живописи».

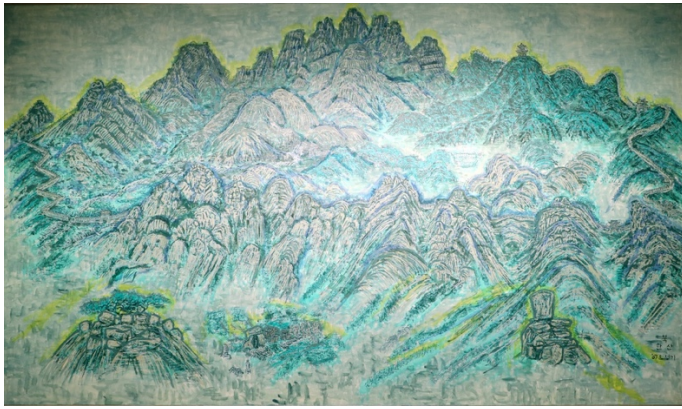


Рисунок 1. Мин Чжонги «Гора Пукхан». 2007.

1 этаж, холл.

На правой стене холла, за столом, где Ким Чжонгын расписался в книге гостей, находилось произведение Ким Чжунгвона (김준권) «Тучи в горах» (산운) (2009) (Рисунок 2). На гравюре изображены простирающиеся вдаль горы и огромный небесный простор. Горы расположены дугообразно, кресло для Ким Чжонгына стояло в центре. По замыслу такая композиция должна была создать эффект, словно горы «окутывают, обнимают лидера КНДР». Ким Чжунгвон – любимый художник президента Но Мухёна. Этот факт журналисты не акцентировали, но в нескольких статьях были упоминания. Президент Но Мухён и художник познакомились в 1980-е. При администрации Но Мухёна Голубой дом приобрел несколько работ Ким Чжунгвона, была открыта его выставка в холле<sup>iv</sup>.



Рисунок 2. Ким Чжунгван. «Тучи в горах». 2009. Гравюра.

Отмечу, что художники Мин Чжонги и Ким Чжунгвон в 1980-е были активными представителями направления *минчжун мисуль* «искусство для народа» и призывали покончить с диктатурой.

1 этаж, комната для переговоров.

Большое внимание привлекла фотография «Хунмин чжоным» (훈민정음) (2018) Ким Чжунгмана (김중만) (Рисунок 3). На фотографии изображен один лист из рукописи знаменитого каллиграфа Ким Ынхёна (김응현, 1927–2007). На фотографии Ким Чжунгман по просьбе Голубого дома выделил голубым цветом букву «миым» ㅁ в слове *саматти* «понимать друг друга», и красным букву «киёк» ㄱ в слове *мэнганони* «создавать». Первая для Мун Чжэина, вторая для Ким Чжонына. Таким образом, в произведении содержалась надежда на то, что два лидера достигнуть взаимопонимания<sup>v</sup>. Мун Чжэин лично объяснил Ким Чжоныну заложенный в произведении смысл. Ким похвалил Муна, отметив, что президент позаботился даже о деталях<sup>vi</sup>.

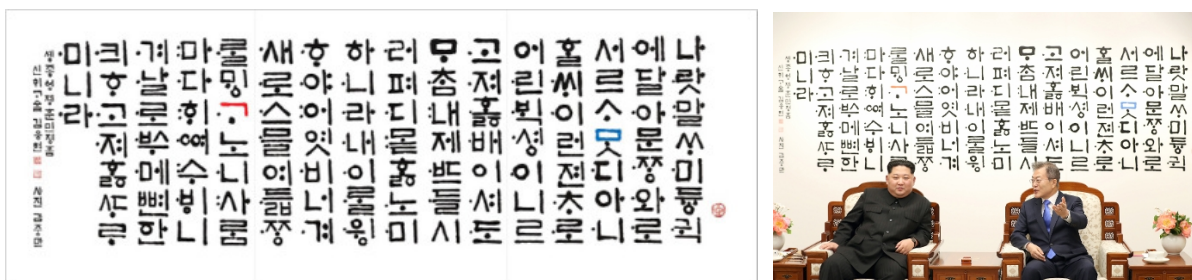


Рисунок 3. Ким Чжунгман. «Хунмин чжоным», 2018. Фотография.

Также комнату украшали две картины Пак Тэсона (박대성) «Водопад Чанбэк» (장백폭포) и «Пик Ильчхуль» (일출봉) (1990) (Рисунок 4, 5). Водопад Чханбэк находится на горе Пэктусан, а пик Ильчхуль на острове Чечжу. Висящие рядом картины напоминали о том, что Северная и Южная Корея – это единая земля.



Рисунок 4. Пак Тэсон. «Водопад Чанэк». 61x97.8 см. Минеральные краски, тушь, ткань.

Рисунок 5. Пак Тэсон. «Пик Ильчхуль». 61x97.5 см. Минеральные краски, тушь, ткань.

2 этаж, зал для переговоров.

Зал для переговоров украшала картина Син Чанщика (신장식) «Горы Кымган» (상팔담에서 본 금강산) (2001) (Рисунок 6). Длина картины 6.8 метров. Изображены знаменитые горы Кымган осенью, когда листва деревьев окрашивается в разные цвета. Син Чанщик известен как художник гор Кымган, он бывал там десять раз в то время, когда туризм был разрешен. Написал множество видов Кымган. Горы Кымган, как известно, являются символом примирения Севера и Юга. Как объяснил представитель Голубого дома, картину «повесили, чтобы лидеры словно оказались в горах, которые являются символом перемирия и сотрудничества двух стран»<sup>vii</sup>. Было запланировано, что на фоне этой картины Мун и Ким пожмут руки. Произведение повесели в надежде на успех саммита и как напоминание о том, что туризм в горы Кымган пора возобновить.

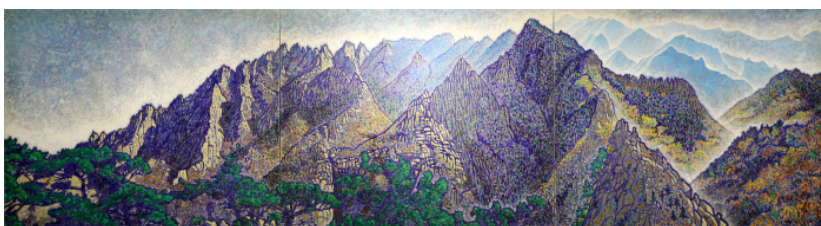


Рисунок 6. Син Чанщик. Горы Кымган. 2001.

На входе в зал переговоров висели две картины художницы Ли Сукча (이숙자) «Чертополох на ячменном поле», «Цветок рапса» из серии «Поле ячменя» (보리밭) (Рисунок 7, 8). Ярко-зеленые весенние ячменные поля должны были символизировать корейский народ, полный жизненной энергии.

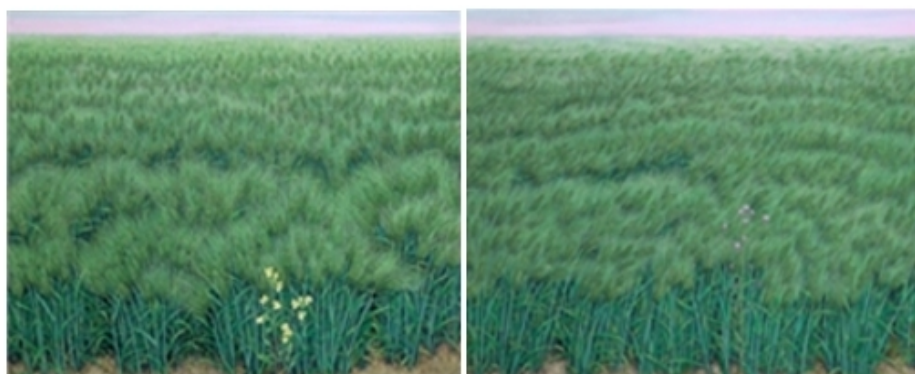


Рисунок 7. Ли Сукча. «Поле ячменя»

Рисунок 8. Ли Сукча «Чертополох на ячменном поле».

3 этаж, обеденный зал

В обеденном зале висела еще одно масштабное полотно, картина Син Тхэсу (신태수) «Вид на мыс Чжансан со скалы Тумучжин» (두무진에서 장산곶) (Рисунок 9). Размер картины 430x130 см. Скала Тумучжин находится на южнокорейском острове Пэннён, расположенном в 10-15 км от северокорейского побережья. 27 марта 2010 году недалеко от острова затонул южнокорейский корвет «Чхонан». Художник несколько раз бывал на острове, нарисовал серию пейзажей. Это произведение должно было выразить надежду южнокорейского правительства на то, что остров и морская граница между странами из причины противостояния превратятся в символ мира. На фоне картины Ким и Мун выступали с речью, произносили тосты.



Рисунок 9. Син Тхэсу. «Вид на мыл Чжансан со скалы Тумучжин». 2012.

На входе в обеденный зал разместили произведения Ли Инама (이이남) «Счастье старой живописи» (고전회화해피니스) и «Путь мира» (Рисунок 10, 11). Ли Инам создает видеоарт. «Счастье старой живописи» – это переосмысление пейзажей художника XVIII в. Кёмчжэ Чон Сона (1676–1759). Произведение представляет собой восьмистворчатую ширму с движущимися пейзажами Чон Сона. В работе горы постепенно со сменой сезонов приобретают современный вид, символизируя будущее объединенного Корейского полуострова<sup>viii</sup>.



Рисунок 10. Ли Инам. «Путь мира».

Рисунок 11. Ли Инам. «Счастье старой живописи».

Искусству в Пхамнучжоме было посвящено множество новостных статей. Накануне саммита журналисты описали внутренне убранство помещений, объяснили содержание картин, опираясь на слова Голубого дома. После саммита вышли статьи, посвященные художникам, чьи картины



привлекли особое внимание, а именно на фоне которых лидеры сфотографировались.

Оценок качества экспозиции высказано было немного. Нам удалось найти лишь две статьи с указанием мнений искусствоведов и представителей корейского мира искусства. Критики и специалисты положительно оценили выставку. В частности газета «Идэилли» написала: «Гора Пукхан» и «Хунминчоным» помогли лидерами справиться с неловкостью. «Межкорейский саммит состоялся в первые за 11 лет, но ощущения неловкости не было»<sup>ix</sup>. «Экспозиция в Пханмунчжоме стала хорошим примером того, как в решающий момент можно использовать произведения искусства, наполнив их соответствующим смыслом»<sup>x</sup>.

На сайте центра исследования корейского искусства «Кимдальчжин» была опубликована радостная статья, в которой говорилось, что искусство сыграло большую роль на встрече двух лидеров<sup>xi</sup>. «Пханмунчжом превратился в художественную галерею. Редко столько внимания уделяют искусству и роли, которую оно может сыграть. Нужно отдать должное произведениям искусства, они поспособствовали успеху саммита. Искусство сыграет немалую роль в объединении двух стран и воцарению мира на Корейском полуострове»<sup>xii</sup>. В другой статье говорилось: «Наконец-то наше общество поняло, какой силой и ценностью обладает искусство»<sup>xiii</sup>. Конечно, подобные оценки могут звучат наивно, но тем не менее, произведения искусства на саммите помогли создать торжественную атмосферу и придать встрече нужный характер.

Попробуем выделить особенности представленного в «Доме мира» искусства.

1. Все произведения были крупного размера. Они заполняли пространство, выполняли роль фона для происходящих событий. Произведения должны были легко считываться, чтобы не требовать внимательного рассмотрения. Большой размер решал вопрос заполнения и украшения пространства.

2. Все произведения посвящены природе. Тема природы, красот корейского полуострова позволяет не упоминать разногласия Севера и Юга в вопросах идеологии, политического курса и в целом разницы в уровне жизни. Не были представлены на картинах люди, дома, т.е. то, что могло указывать на то, что отличает две страны. Произведения говорили о том, что объединяет две Кореи – природа и связанные с природными ландшафтами идеи: любовь корейцев к природе, красота родной природы, общая история. Произведения словно пели гимн корейской земле и напоминали лидерам и общественности о том, что Корейский полуостров – это единая земля, а красота и величие гор и морей – это основа для примирения. Картины с изображением горы Пукхан и ландшафтов острова Чечжу могли напомнить северянам о том, какие красоты Юга для них недоступны, а виды гор Кымган южанам о том, каких гор лишены они.

3. Все произведения были простые для восприятия и понимания, выполнены в реалистичной манере. Южнокорейское искусство сегодня – это буйство техник и тем, зачастую сложных для понимания, требующих от зрителя определенной подготовки и терпения. На саммите были представлены исключительные несложные для восприятия произведения, акцент был сделан на красоту и визуальный эффект. Медиа – живопись, фотография. Исключительно фигуративные произведения. На Севере, как известно, не воспринимают абстрактную живопись, постмодернистские веяния пока не затронули северокорейский мир искусства. Там царят фигуративная живопись в осовремененном традиционном стиле и вариации на тему советского реализма. Для саммита были отобраны картины понятные как для жителей северной, так и южной Кореи, а также всему миру. «Картины были понятны даже школьникам»<sup>xiv</sup>.

4. Пейзажи выбрали не только за их красоту, но и символичность. Гора Пукхан приветствовала и приглашала северокорейского лидера в Сеул. Горы Кымган – символ примирения – напоминали о том, что пора возобновить туризм, который был выгоден как для Севера, так и для Юга, и что

возобновление туризма поможет двум странам прийти к миру. Прибрежные воды и северокорейский берег, который виден с острова Пэннён предлагали северокорейскому лидеру создать зону мира там, где ранее были столкновения. И южнокорейская сторона словно предложила простить друг другу конфликты, которые происходили в этих водах. «Хунмин Чжоным» говорил об основах основ – едином языке и письменности. Фотография напомнила лидерам о великом короле Седжоне, который заботился о народе и мечтал о благополучии и процветании страны. И словно еще раз подчеркивала необходимость мира и примирения.

Лидеры двух стран эффектно смотрелись на фоне крупных полотен с изображением корейской природы. Картины были с корейским настроением, хотя и выполнены в технике западной живописи. Для мировой общественности Корея предстала страной прекрасной, восточной, где люди любят и ценят отведенный им уголок земли. Для жителей Юга и Севера произведения искусства говорили о том, что Корейский полуостров – это единая земля, и что страны готовы найти путь к примирению.

Отметим, что «Дома мира», наполненный произведениями искусства и символикой единой Кореи, напоминал дворцовые убранства старой Кореи, где предметы быта и декора говорили на особой языке и были наполнены благопожелательным смыслом. Ход саммита был четко продуман, мебель, символические кушанья, совместные действия лидеров, произведения искусства помогали создать нужное впечатление. Экспозиция в «Доме мира» – это удачный пример того, как можно создать настроение и придать встрече нужный для заинтересованных сторон характер.

### **Библиографический список**

1. Но Хёнсок. «Дом мира» словно галерея искусства...» // Газета «Хан гёрэ». 25.04.2018. URL://www.hani.co.kr/arti/culture/culture\_general/842102.html (дата обращения: 08.02.2019)
2. Пукхансан хунминчжонъын намбукчонсан осэкхам чиум мисульчакпхум (Гора Пукхан и Хунмин Чжонъым помогли справиться с неловкостью на

- межкорейском саммите)» // Идэйли. 27.04.2018.  
URL://www.edaily.co.kr/news/read?newsId=05205366619180384&mediaCodeNo=257 (дата обращения: 13.02.2019)
3. Но Хёнсок. «Дом мира» словно галерея искусства...» // Газета «Хан гёрэ», 25.04.2018. URL://www.hani.co.kr/arti/culture/culture\_general/842102.html (дата обращения: 06.02.2019)
4. Ким Намгю. Открылась выставка Ким Чжунгвона, любимого художника Но Мухёна (Номухён тэтхоннён саранхан пханхвана кимчжунгвон чходэчжон ёллинада) // Газета «Ohmynews», 4.09.2018. URL://www.ohmynews.com/NWS\_Web/View/at\_pg.aspx?CNTN\_CD=A0002468988 (дата обращения: 06.02.2019)
5. Пэк Чэхён. Президент Мун объяснил содержание фотографии «Хунмин Чжогына» и подчеркнул надежду на взаимопонимание. (Мун тэтхоннён хунминчжоным согэхамё «соро тхоначанын ыйми» качжо) // Газета Кунмин, 27.04.2018. URL://news.kmib.co.kr/article/view.asp?arcid=0012313938 (дата обращения: 20.02.2019)
6. Пукхансан хунминчжонъын намбукчонсан осэкхам чиум мисульчакпхум (Гора Пукхан и Хунмин Чжонъым помогли справиться с неловкостью на межкорейском саммите)» // Идэйли. 27.04.2018. URL://www.edaily.co.kr/news/read?newsId=05205366619180384&mediaCodeNo=257 (дата обращения: 13.02.2019)
- 7; Но Хёнсок. «Дом мира» словно галерея искусства...» // Газета «Хан гёрэ», 25.04.2018. URL://www.hani.co.kr/arti/culture/culture\_general/842102.html (дата обращения: 06.02.2019)
8. Чон Гёнхван. Ханбандо санчхони пханмунчжом хведамчжанэ тыроонда (Ландшафты Корейского полуострова раскинулись в залах для переговоров в Пханмунчжоме). // Ньюсыпхим, 25.04.2018. URL://www.newspim.com/news/view/20180425000281 (дата обращения: 07.02.2019).
9. «Пукхансан хунминчжонъын намбукчонсан осэкхам чиум мисульчакпхум (Гора Пукхан и Хунмин Чжонъым помогли справиться с неловкостью на межкорейском саммите)» // Идэйли. 27.04.2018. URL://www.edaily.co.kr/news/read?newsId=05205366619180384&mediaCodeNo=257 (дата обращения: 13.02.2019)
10. Сон Ёнок. Кымгансан ... Пэннёндо... Намбук чонсангхведамчангэ «мисуль чончи». (Горы Кымган... Остров Пэннён. Политика искусства на межкорейском саммите // Газета Кунминильбо, 05.01.2018. URL://news.kmib.co.kr/article/view.asp?arcid=0923942415 (дата обращения: 18.02.2019).
11. Пханмунчжом мисульгванэсоэ намбук чонсангхведам (Межкорейский саммит в галерее искусств «Пханмучжом») // Сайт Центра исследования искусства «Кимдальчжин». URL://www.daljin.com/column/15844 (дата обращения 16.02.2019)
12. Юн Поммо. «Пханмунчжом мисульгван»эсоэ намбук чонсангхведам (Межкорейский саммит в галерее искусства Пханмунчжом) // Сайт Центра

- исследования искусства «Кимдальчжин».  
URL://www.daljin.com/column/15844 (дата обращения: 20.02.2019)
13. Хам Хэри. Пхёнхваэ чип хведамчжанэ пукхансаньль помёнсо (Рассматривая картину «Гора Пукхан» в «Доме мира»). Сайт Центра исследования искусства «Кимдальчжин». (дата обращения 20.02.2019)  
URL://www.daljin.com/column/15845
14. Сон Ёнок. Кымгансан ... Пэннёндо... Намбук чонсангхведамчангэ «мисуль чончхи». (Горы Кымган... Остров Пэннён. Политика искусства на межкорейском саммите. // Газета Кунминильбо, 05.01.2018.  
URL://news.kmib.co.kr/article/view.asp?arcid=0923942415 (дата обращения: 18.02.2019).

## References

- 
- <sup>i</sup> Но Хёнсок. «Дом мира» словно галерея искусства...», 25.04.2018. Газета «Хан гёрэ» [http://www.hani.co.kr/arti/culture/culture\\_general/842102.html](http://www.hani.co.kr/arti/culture/culture_general/842102.html) (дата обращения: 08.02.2019)
- <sup>ii</sup> Пукхансан хунминчжонъын намбукчонсан осэкхам чиум мисульчакпхум (Гора Пукхан и Хунмин Чжонъым помогли справиться с неловкостью на межкорейском саммите)» <http://www.edaily.co.kr/news/read?newsId=05205366619180384&mediaCodeNo=257> (дата обращения: 13.02.2019)
- <sup>iii</sup> Но Хёнсок. «Дом мира» словно галерея искусства...», 25.04.2018. Газета «Хан гёрэ» [http://www.hani.co.kr/arti/culture/culture\\_general/842102.html](http://www.hani.co.kr/arti/culture/culture_general/842102.html) (дата обращения: 06.02.2019)
- <sup>iv</sup> После смерти Но художник создал три произведения «Но Мухён 5.23» (день гибели), «Но Мухён 5.29» (день похорон), «Но Мухён 7.10». Ким Намгю. Открылась выставка Ким Чжунгвона, любимого художника Но Мухёна (Номухён тэтхоннён саранхан пханхвана кимчжунгвон чходэчжон ёллинда). 4.09.2018, Газета «Ohmynews» [http://www.ohmynews.com/NWS\\_Web/View/at\\_pg.aspx?CNTN\\_CD=A0002468988](http://www.ohmynews.com/NWS_Web/View/at_pg.aspx?CNTN_CD=A0002468988) (дата обращения: 06.02.2019)
- <sup>v</sup> Пэк Чэхён. Президент Мун объяснил содержание фотографии «Хунмин Чжогъына» и подчеркнул надежду на взаимопонимание. (Мун тэтхоннён хунминчжонъым согэхамё «соро тхоначанын ыйми» качжо). Газета Кунмин. 27.04.2018. <http://news.kmib.co.kr/article/view.asp?arcid=0012313938> (дата обращения: 20.02.2019)
- <sup>vi</sup> Пукхансан хунминчжонъын намбукчонсан осэкхам чиум мисульчакпхум (Гора Пукхан и Хунмин Чжонъым помогли справиться с неловкостью на межкорейском саммите)» <http://www.edaily.co.kr/news/read?newsId=05205366619180384&mediaCodeNo=257> (дата обращения: 13.02.2019)
- <sup>vii</sup> Но Хёнсок. «Дом мира» словно галерея искусства...», 25.04.2018. Газета «Хан гёрэ» [http://www.hani.co.kr/arti/culture/culture\\_general/842102.html](http://www.hani.co.kr/arti/culture/culture_general/842102.html) (дата обращения: 06.02.2019)
- <sup>viii</sup> Чон Гёнхван. 한반도 산천이 판문점 회담장에 들어오다. 25.04.2018. Ньюсыпхим. <http://www.newspim.com/news/view/20180425000281> (дата обращения: 07.02.2019).
- <sup>ix</sup> «Пукхансан хунминчжонъын намбукчонсан осэкхам чиум мисульчакпхум (Гора Пукхан и Хунмин Чжонъым помогли справиться с неловкостью на межкорейском саммите)» <http://www.edaily.co.kr/news/read?newsId=05205366619180384&mediaCodeNo=257> (дата обращения: 13.02.2019)

---

<sup>x</sup> Сон Ёнок. Кымгансан ... Пэннёндо... Намбук чонсангхведамчангэ «мисуль чончхи». (Горы Кымган... Остров Пэннён. Политика искусства на межкорейском саммита. Газета Кунминильбо. 05.01.2018. <http://news.kmib.co.kr/article/view.asp?arcid=0923942415> (дата обращения: 18.02.2019).

<sup>xi</sup> Пханмунчжом мисульгванэсоэ намбук чонсангхведам (Межкорейский саммит в галерее искусств «Пханмучжом») <http://www.daljin.com/column/15844> (дата обращения 16.02.2019)

<sup>xii</sup> Юн Поммо. «Пханмунчжом мисульгван»эсоэ намбук чонсангхведам (Межкорейский саммит в галерее искусства Пханмунчжом) <http://www.daljin.com/column/15844> (дата обращения: 20.02.2019)

<sup>xiii</sup> Хам Хэри. Пхёнхваэ чип хведамчжанэ пукхансаныль помёнсо (Рассматривая картину «Гора Пукхан» в «Доме мира»). Центр исследования искусства Кимдальчжин. (дата обращения 20.02.2019) <http://www.daljin.com/column/15845>

<sup>xiv</sup> Сон Ёнок. Кымгансан ... Пэннёндо... Намбук чонсангхведамчангэ «мисуль чончхи». (Горы Кымган... Остров Пэннён. Политика искусства на межкорейском саммита. Газета Кунминильбо. 05.01.2018. <http://news.kmib.co.kr/article/view.asp?arcid=0923942415> (дата обращения: 18.02.2019).